

FACULDADE DE TECNOLOGIA DE MAUÁ / SP

**FATEC DE MAUÁ****INSTITUTO SEDES SAPIENTIAE*****ESPAÇO FILOSÓFICO-LITERÁRIO***

ESTE É UM ESPAÇO CRIADO EM 2018 COM O OBJETIVO DE PROPOR REFLEXÕES COTIDIANAS A RESPEITO DE VÁRIOS ASSUNTOS ABORDADOS PELOS FILÓSOFOS DAS MAIS VARIADAS CONTEXTUALIZAÇÕES, ASSIM COMO TAMBÉM DE SUAS INFLUÊNCIAS NA LITERATURA E DAS INFLUÊNCIAS DA LITERATURA EM SEUS ESCRITOS. E, A PARTIR DE MARÇO DE 2023, O INSTITUTO SEDES SAPIENTIAE / SP, INSTITUTO DE PSICANÁLISE EM PERDIZES, SÃO PAULO, PASSOU A FAZER PARCERIA NESTE PROJETO QUE SERVE DE BASE PARA O PODCAST “MÁXIMAS FILOSÓFICAS EM AÇÃO”.

OS TEXTOS SÃO EXPOSTOS NA FORMA DE MÁXIMAS FILOSÓFICAS E LITERÁRIAS, DE MODO A INSTIGAR A LEITURA DOS TEXTOS DOS AUTORES INDICADOS POR ABORDAR QUESTÕES EXISTENCIAIS, SOCIAIS, METODOLÓGICAS, CIENTÍFICAS, POLÍTICAS E TANTAS OUTRAS QUESTÕES JUNTO À PRÓPRIA HISTÓRIA DA FILOSOFIA E DA LITERATURA, PERPASSANDO OS MAIS VARIADOS CONTEXTOS CULTURAIS DA BUSCA HUMANA PELO CONHECIMENTO EM GERAL.

ESTA EDIÇÃO TRAZ TRECHOS DA OBRA *PSICOLOGIA E RELIGIÃO* DE CARL GUSTAV JUNG. A TRADUÇÃO É DE MATEUS RAMALHO ROCHA E A REVISÃO TÉCNICA É DE DORA FERREIRA DA SILVA. OBRA PUBLICADA PELA EDITORA VOZES EM 2011. É UMA ABORDAGEM PSICOLÓGICA E PSICANALÍTICA DA RELIGIÃO. LEMBRANDO, TAMBÉM, QUE OS AFORISMOS PUBLICADOS NESTE ESPAÇO SÃO COMENTADOS NO PODCAST “MÁXIMAS FILOSÓFICAS EM AÇÃO”, PROJETO FILOSÓFICO CONCOMITANTE A ESTE, NO SPOTIFY E OUTROS APLICATIVOS DA PLATAFORMA.

- 9- “O QUATRO SIMBOLIZA AS PARTES, AS QUALIDADES E OS ASPECTOS DO UNO. MAS POR QUE MOTIVO DEVERIA MEU PACIENTE REPETIR ESTAS VELHAS ESPECULAÇÕES? IGNORO-O REALMENTE. SEI APENAS QUE NÃO SE TRATA DE UM CASO ISOLADO. MUITOS OUTROS CASOS OBSERVADOS POR MIM OU POR MEUS COLEGAS PRODUZIRAM ESPONTANEAMENTE O MESMO SIMBOLISMO. NÃO ESTOU AFIRMANDO, EVIDENTEMENTE, QUE ESTE SIMBOLISMO TENHA SURGIDO HÁ TRÊS OU QUATRO SÉCULOS. SÓ DIGO QUE HOUE UMA ÉPOCA EM QUE SE DISCUTIU PARTICULARMENTE ESTE ASSUNTO. A IDEIA MESMA É MUITO ANTERIOR À IDADE MÉDIA, COMO O DEMONSTRA O TIMEU OU EMPÉDOCLES. NÃO CONSTITUI TAMBÉM UMA HERANÇA CLÁSSICA OU EGÍPCIA, POIS PODEMOS ENCONTRÁ-LA IGUALMENTE EM LUGARES COMPLETAMENTE DIVERSOS DA TERRA. PENSEMOS, POR EXEMPLO, NA IMENSA IMPORTÂNCIA QUE OS ÍNDIOS ATRIBUEM À QUATERNIDADE [NOTA DE RODAPÉ: Cf., por exemplo, o quinto e oitavo *Annual Reports of Smithsonian Institution. Bureau of Ethnology, Whashington (1887 e 1892)*]” (p. 76, código internacional 98-99).
- 10- “EMBORA O QUATRO SEJA UM SÍMBOLO ANTIQUÍSSIMO, PROVAVELMENTE PRÉ-HISTÓRICO, SEMPRE RELACIONADO COM A IDEIA DE UMA DIVINDADE CRIADORA DO MUNDO, É SURPREENDENTE OBSERVAR COMO O HOMEM MODERNO DIFÍCILMENTE O INTERPRETA DESSA MANEIRA. INTERESSOU-ME SEMPRE SABER O MODO PELO QUAL AS PESSOAS INTERPRETAM TAL SÍMBOLO, DE ACORDO COM SEUS PRÓPRIOS PENSAMENTOS, SEM UMA INFORMAÇÃO PRÉVIA ACERCA DE SUA HISTÓRIA. PROCURANDO, PORTANTO, COM TODO CUIDADO, NÃO INFLUIR SOBRE TAIS PENSAMENTOS, SEMPRE CONSTATEI, EM GERAL, QUE, SEGUNDO O MODO DE PENSAR DOS INDIVÍDUOS, ELE (O QUATÉRNIO) OS SIMBOLIZA A ELES MESMOS, OU MELHOR, A ALGO DENTRO DELES MESMOS. ELES O SENTEM COMO ALGO QUE INTIMAMENTE LHE PERTENCE, COMO UMA ESPÉCIE DE FUNDO CRIADOR, OU COMO UM SOL VIVIFICANTE NAS PROFUNDEZAS DO INCONSCIENTE” (p. 77, código internacional 100).
- 11- “A APLICAÇÃO DO MÉTODO COMPARATIVO MOSTRA-NOS, SEM A MENOR DÚVIDA, QUE A QUATERNIDADE É UMA REPRESENTAÇÃO MAIS OU MENOS DIRETA DE UM DEUS QUE SE MANIFESTA NA SUA CRIAÇÃO. POR ISSO, PODERÍAMOS CONCLUIR QUE O SÍMBOLO [...] NOS SONHOS [É] O DEUS INTERIOR” (p. 77, código internacional 101).



Φιλοσοφία

F I L O S O F I A