

FACULDADE DE TECNOLOGIA DE MAUÁ / SP

FATEC DE MAUÁ / SP

ESPAÇO FILOSÓFICO-LITERÁRIO

ESTE É UM ESPAÇO CRIADO EM 2018 COM O OBJETIVO DE PROPOR REFLEXÕES COTIDIANAS A RESPEITO DE VÁRIOS ASSUNTOS ABORDADOS PELOS FILÓSOFOS DAS MAIS VARIADAS CONTEXTUALIZAÇÕES, ASSIM COMO TAMBÉM DE SUAS INFLUÊNCIAS NA LITERATURA E DAS INFLUÊNCIAS DA LITERATURA EM SEUS ESCRITOS.

OS TEXTOS SÃO EXPOSTOS NA FORMA DE MÁXIMAS FILOSÓFICAS E LITERÁRIAS, DE MODO A INSTIGAR A LEITURA DOS TEXTOS DOS AUTORES INDICADOS POR ABORDAR QUESTÕES EXISTENCIAIS, SOCIAIS, METODOLÓGICAS, CIENTÍFICAS, POLÍTICAS E TANTAS OUTRAS QUESTÕES JUNTO À PRÓPRIA HISTÓRIA DA FILOSOFIA E DA LITERATURA, PERPASSANDO OS MAIS VARIADOS CONTEXTOS CULTURAIS DA BUSCA HUMANA PELO CONHECIMENTO EM GERAL.

NESTA EDIÇÃO DE DEZEMBRO, SEGUEM VERBETES SELECIONADOS E ADAPTADOS (TERCEIRA PARTE) DIRETO DO *DICIONÁRIO DE CIÊNCIA DA RELIGIÃO* (USARSKI, FRANK; TEIXEIRA, ALFREDO; PASSOS, JOÃO DÉCIO. SÃO PAULO: PAULUS, PAULINAS, LOYOLA, 2022), TENDO EM VISTA DESFAZER CERTAS CONFUSÕES A RESPEITO DE TERMINOLOGIAS RELIGIOSAS, UMA VEZ QUE FALTA FORMAÇÃO ESPECÍFICA DE MUITAS PESSOAS, INCLUSIVE, QUE LIDERAM DENOMINAÇÕES RELIGIOSAS NA SOCIEDADE. A FILOSOFIA MUITO CONTRIBUI PARA ESSA TAREFA. [LEMBRANDO QUE TODAS OS VERBETES PUBLICADOS NESTE ESPAÇO SÃO COMENTADOS NO PODCAST "MÁXIMAS FILOSÓFICAS EM AÇÃO", PROJETO FILOSÓFICO CONCOMITANTE A ESTE, NO SPOTIFY E OUTROS APLICATIVOS DA ANCHOR.](#)

"IDOLATRIA: A ORIGEM ETIMOLÓGICA DO TERMO 'IDOLATRIA' ESTÁ DIRETAMENTE RELACIONADA AO TERMO 'ÍDOLO'. 'IMAGEM' OU 'ÍDOLO' TEM SEU CORRESPONDENTE NO VOCÁBULO LATINO IDOLUM. SEMELHANTE É O SENTIDO DO TERMO 'ÍDOLO' A PARTIR DE SUA ORIGEM GREGA, ISTO É, A PARTIR DE EIDOLON, QUE TAMBÉM SIGNIFICA 'IMAGEM', 'ÍDOLO'. [...]. IDOLATRIA DIZ RESPEITO À PRÁTICA DE CULTO, DEVOÇÃO OU ADORAÇÃO PRESTADA OU DIRECIONADA A ÍDOLOS. POR RAZÕES HISTÓRICAS, O OCIDENTE TECEU CONOTAÇÕES ESPECÍFICAS AO TERMO, REFORÇANDO SOBREMANEIRA O CARÁTER DE FALSIDADE OU DE DIVINDADE FALSA EM OPOSIÇÃO À DIVINDADE VERDADEIRA, O DEUS JUDAICO-CRISTÃO" (p. 557).

"INSPIRAÇÃO: TRADUZ PREPONDERANTEMENTE UMA PARTICULAR VALORIZAÇÃO DO ESTATUTO DE DETERMINADAS PERSONALIDADES OU CORPUS TEXTUAIS DENTRO DE CERTAS TRADIÇÕES RELIGIOSAS. A IDENTIFICAÇÃO, NESSAS TRADIÇÕES, DE FIGURAS 'INSPIRADAS' APELA AO RECONHECIMENTO DE QUE A SUA AÇÃO OU O SEU ENSINO É PORTADOR DE UM SIGNIFICADO E DE UMA EFICÁCIA QUE NÃO ADVÉM DE SI PRÓPRIO, MAS DE UMA ALTERIDADE QUE O PRECEDE E O 'POSSUI' ('ILUMINA', 'ELEGE', 'ASSINALA' ETC)" (p. 577).

"MEDITAÇÃO: TÉCNICAS DE MEDITAÇÃO INCLUEM VISUALIZAÇÕES, RECITAÇÕES, OBSERVAÇÃO DOS PENSAMENTOS E/OU RITMOS CORPORAIS E RESPIRATÓRIOS. [MAS.] A PRIMEIRA DEFINIÇÃO OPERACIONAL DE MEDITAÇÃO FORA DO ESCOPO RELIGIOSO FOI ELABORADA EM UMA PESQUISA DE 2004, SEGUNDO A QUAL TODA PRÁTICA MEDITATIVA DEVE OBEDECER A CINCO PRINCÍPIOS: 1) USO ESPECÍFICO DE UMA TÉCNICA; 2) RELAXAMENTO MUSCULAR EM ALGUM MOMENTO DO PROCESSO; 3) 'RELAXAMENTO DA LÓGICA'; 4) SER NECESSARIAMENTE AUTOINDUZIDA; E 5) UTILIZAR UM FOCO DE ATENÇÃO, DENOMINADO DE 'ÂNCORA' (CARDOSO ET AL., 2004)" (p. 649).

